

Пастельная графика для начинающих от художника-практика

Пастель – это очень популярный материал в искусстве (пастельная живопись и графика). Я буду говорить о графике. Работы, выполненные на бумаге или картоне принято считать графикой.

Итак, что такое пастель? Сангина, сепия и другие цветные мелки использовались еще художниками эпохи Возрождения. Их успешно применял в своих набросках и подготовительных рисунках для будущих фресок Леонардо Да-Винчи. Позже эта техника была незаслуженно забыта и вернулась в быт художников лишь в середине XIX века.

Сухая пастель. Современные технологии позволяют совершенствовать и разнообразить выпуск различных видов пастельных мелков. Я советую ученикам выбирать мягкую, оставляющую четкий след и хорошо растирающуюся сухую пастель. Такими мелками очень быстро и удобно делать этюды, не предполагающие мелких подробностей и тщательной прорисовки деталей.

Используя сухую пастель в написании морских, речных этюдов, можно добиться таких нежных переходов цвета, каких не сделаешь другими средствами изображения. Для основы лучше брать тонированную бумагу или картон. Цвет тонировки может быть разным, но обязательно нейтральным (серо голубой, светло серый, серо-бежевый, с оттенками фиолетового и т.д.)

Листы тонировать можно самому. Для этого подойдет акрил или темпера. Проще и дешевле всего использовать белила акриловые, влагостойкие для малярных работ и колеры для водорастворимых красок. Бумагу и картон лучше брать твердые, мелкозернистые.

Растирать нанесенную пастель, если это необходимо, лучше пальцем, вдавливая мелковую «пыль» в основу. Лишнее просто стряхивается.

Масляная пастель позволяет сделать более яркой работу. Она очень хорошо смешивается прямо на рисунке. Благодаря своей особой консистенции эти мелки быстро раходуются, поэтому в композиционных тематических работах, где не приемлема декоративная раскраска (заполнение фигур, фона и т.д.) лучше наряду с масляной использовать и сухую пастель. Масляные мелки легко ложатся на фон, выполненный сухой пастелью (путем вдавливания). При необходимости, масляные мелки, нанесенные на лист можно размазать, разогрев горячим воздухом, либо слегка смочив скипидаром.

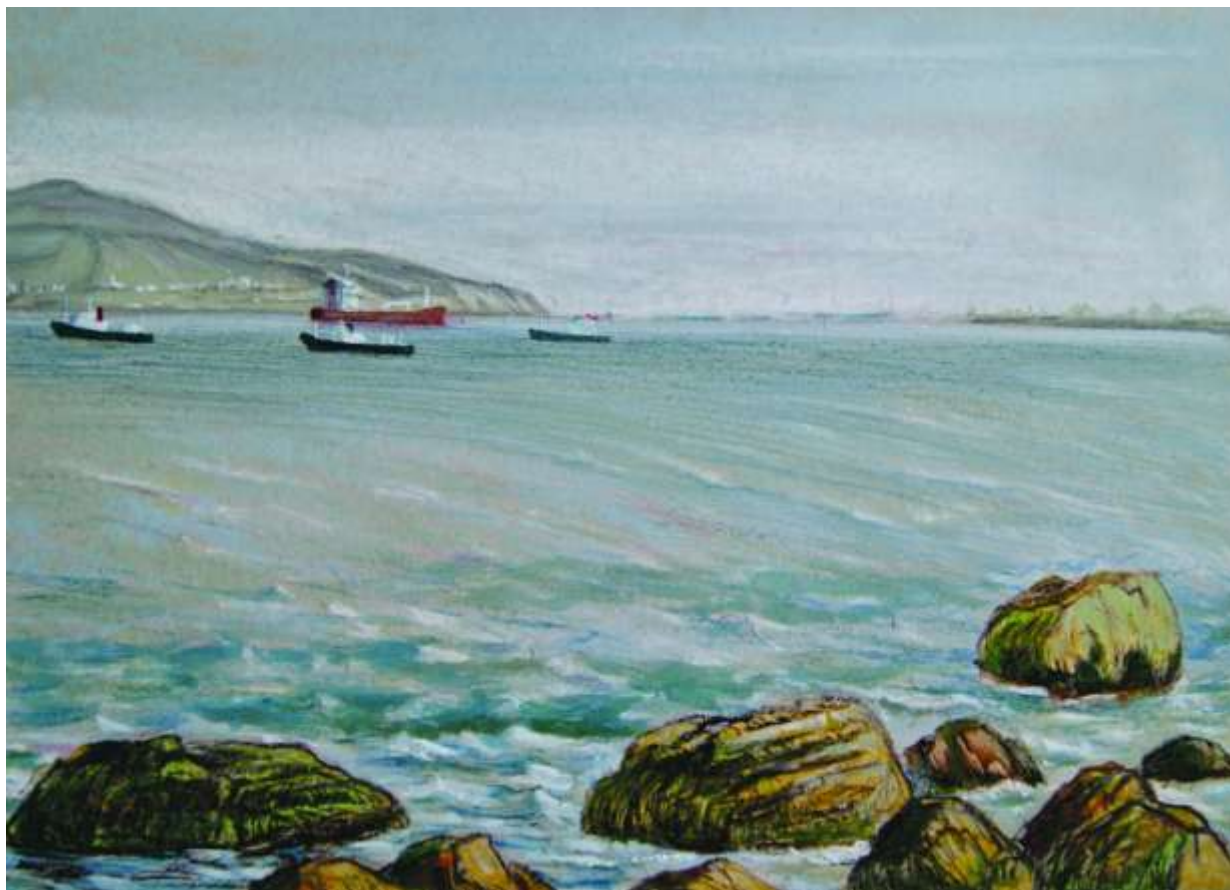
Восковая пастель. Техника рисования восковой пастелью по существу очень схожа с техникой работы масляной. Пастель, после нанесения, можно расплавить феном и растереть там, где это уместно. По восковому нанесению не ложиться сухая пастель, поэтому при смешанной технике сухая пастель наносится в первую очередь. Техника пастели не требует особых средств. Благодаря этой простоте она очень удобна и иногда просто незаменима.

Смешанная техника. Кто часто рисует пастелью интуитивно понимает что, практически в любом рисунке /пейзаж, портрет, натюрморт и любая другая композиция/ - она придает картине нежность и тонкость переходов от цвета к цвету, создает ту привлекательность, которая концентрирует внимание и притягивает взгляд. Масляная пастель, как правило оставляет более четкий и яркий след, поэтому ее можно использовать для прорисовки ближних деталей, предметов. Данный прием позволяет более выразительно и естественно подчеркнуть главное. Выделить центр композиции, окончательно расставить акценты и решить цветовые пятна.

Очень эффектна монохромная цветовая композиция с использованием сухой и масляной пастели. В декоративном рисовании масляная пастель своей сочностью придает сказочность и свежесть. Смешивая цвета, можно добиться любых оттенков.

Сохранять пастельные работы можно как в оформленном виде под стеклом или прозрачным пластиком, так и просто в листах, переложенных тонкой бумагой. Иногда для закрепления сухой пастели используется акриловый лак (матовый) путем распыления, но это покрытие некоторым образом изменяет насыщенность цвета необратимо.

Пастельная графика для начинающих от художника-практика
Кульпин Александр Николаевич РБ, г.Белорецк, ДХШ, преподаватель



Кульпин А.Н. Вид на Кабардинку. Новороссийск. 2015. 30х42 К., пастель



Кульпин А.Н. На рейде. Новороссийск. 2015. 30х42 К., пастель

Пастельная графика для начинающих от художника-практика
Кульпин Александр Николаевич РБ, г.Белорецк, ДХШ, преподаватель

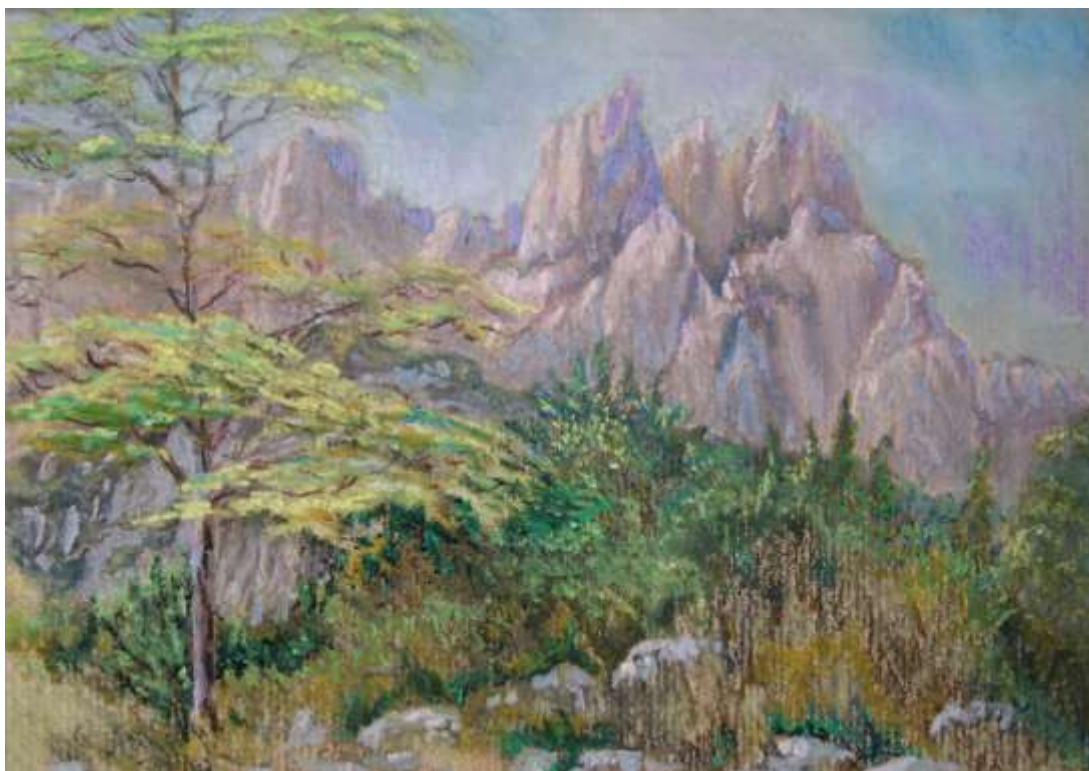


На р.Белой. 2016. Пастель, 30х40



Деревенька. 2017. Пастель, 23х36

Пастельная графика для начинающих от художника-практика
Кульпин Александр Николаевич РБ, г.Белорецк, ДХШ, преподаватель



Гоа Ай-Петри. Крым. 2017. Пастель. 30x42



Морские дали. Крым. 2017. Пастель, 45x48