

ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА

Ребушева Марина Владимировна,
РФ, Московская область г. Серпухов,
МБУ ДО ДХШ им.А.А. Бузовкина
Преподаватель по дисциплине «История искусств» (1-4 классы ДХШ)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Цель: Данная методическая работа направлена на изучение кратких качественных и визуальных характеристик по основным направлениям развития художественной культуры : в частности по архитектуре, скульптуре и живописи.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать правильное представление о периодах развития истории искусства;
- На визуальном примере (в виде планшетов) учить детей использовать метод сравнения для определения основных черт направлений в художественной культуре .

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к мировому культурному наследию.

Обучающие:

- Формировать понятие об основополагающих стилях и направлениях в мировой культуре.

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ.

Для того чтобы правильно преподавать материал нужно его верно выстроить в хронологическом порядке это - крупные периоды, эпохи и стили всеобщей истории искусства. В их хронологических границах наиболее существенные идейно-художественные особенности.

Искусство Египта, искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима: его происхождение и развитие. Классическое наследие античности в истории европейской художественной культуры.

Кризис позднеантичной культуры Римской империи и истоки европейского средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Проблема его иконографии. Искусство Византии и государств византийской культурной (восточно-христианской) ориентации.

Древнерусское искусство. Основные этапы истории средневекового искусства Западной Европы: «темные века» раннего средневековья и традиции варварского искусства- романское искусство, готика.

Эпоха Возрождения. Искусство итальянского Возрождения и его периодизация.

Художественная культура XVII–XVIII столетий: барокко, классицизм и реалистические течения. Стиль рококо. Своеобразие стилевой эволюции русского искусства XVIII века.

Проблема неоклассицизма. Романтизм в европейском искусстве первой трети XIX и его источники. Реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Новые течения в живописи рубежа XIX-XX веков. Общая картина художественной жизни XX столетия. Советское и постсоветское искусство.

Этот весь материал дается в развернутом лекционном виде по дисциплине « История искусства» и чтобы он был подкреплён визуально для лучшего усвоения материала дается 4 планшета:

Древний мир (IV тыс. –до н.э.-V в. н.э.);

Средние Века (V –XV в.в.) (рис. 2);

Новое время(XV –XVIII в.в.) (рис 3);

Новейшее время (XIX –XX в.в.) (рис. 4).

СТИЛЬ	Архитектура	Живопись	Скульптура
Древний мир (IV тыс. –до н.э.-V в. н.э.)			
Канонический Древний Египет	Грандиозность, геометризм форм, строгая симметрия, тяжесть материала.	Росписи. Цветовой контраст, локальность цвета и декоративность.	Каноничность, монументальность и декоративность
Классический Древняя Греция, Древний Рим	Торжественность, простота, соразмерность человеку. Конструктивные формы: колонна, арка, свод и купол	Монументальные росписи от декоративно - плоскостного до пространственно реалистического изображения.	Идеализация образа, гармония пропорций человеческого тела, позднее передача реалистичности образа и динамики.
Средние Века (V –XV в.в.)			
Романский	Суровая архитектура крепостного характера, геометричность. Крестово- купольный свод, массивные арки и щелевидные окна.	Мозаики и росписи. Символизм, локальность цвета, декоративность.	Орнаментальность, рельефность, упрощенность форм.
Готический	Ярко выраженная вертикаль в архитектуре, стрельчатые арки, узкие и высокие башни, колонны, богато украшенный фасад с резными деталями.	Витраж, мозаика. Монументальность интенсивность цвета, декоративность, графичность линий.	Пластика, горельеф, реалистичность изображения.

Древнерусский	Крестово-купольная основа величественность, декоративность фасадов, многоглавие	Иконопись. Символизм, плоскостность, каноничность	Самобытность уникальной декоративной резьбы по дереву и камню. полихромность, пластичность и плоскостность, народные традиции и скромная красота.
Новое время (XV – XVIII в.в.)			
Ренессанс (Возрождение)	Симметрия, гармония, уравновешенность, согласие частей и целого, геометрическая правильность..	Реалистичность изображения, гармония цветов, конструктивная ясность композиции, светотеневая моделировка.	Античная основа, пластика, пространственность форм.
Барокко	Пространственная динамика и асимметричность, энергичная пластика масс, переизбыток деталей.	Зрелищное великолепие, пространственный размах, динамизм. Усложненность изображения аллегориями и символами. Диагональность построения композиций, сложные ракурсы, объемность.	Подчинение материала художественной идеи, экспрессия движения, украшение пространства. Ландшафтная скульптура.
Классицизм	Античная основа стиля, спокойное величие и благородная простота, парадность, строгий ритм	Симметрия и четкая выверенность в построении композиции, локальность цвета, графичность линий и героизм образов.	Идеализация, четкость линий и форм.
Рококо	Утонченность, изысканность, роскошь, грандиозность, орнаментальность	Ассиметричность, пастельность цветов, утонченность и манерность образов, реалистичность изображения.	Связь с интерьером, декоративность, изысканность скульптурных силуэтов. Мелкая пластика.
Новейшее время (XIX – XX в.в.)			

Ампир (Неоклассицизм) Романтизм Реализм Академизм Маньеризм	Стиль империи эпохи Наполеона, холодное величие, суховатость, четкость линий, академизм.	Соединения стилей классицизма, романтизма и реализма.	Стремление к классическим формам. Упразднение круглой скульптуры и широкое применение барельефа.
Модерн Импрессионизм Постимпрессионизм Фовизм Супрематизм Пуантилизм	Ассиметрия, смягченные обтекаемые очертания, изгибающиеся линии орнамента, декоративность.	Сочетание орнаментальных фонов и натуралистической осязаемости фигур и деталей, силуэтность, использование больших цветовых плоскостей или нюансированность цвета	Динамика и текучесть форм, виртуозность игры крупных или же хрупких линий и силуэтов.
Современный Авангардизм Конструктивизм Кубизм Примитивизм Сюрреализм	Использование новых строительных конструкций и материалов, абстракция геометрических форм	Разрыв с устоявшимися принципами и традициями в искусстве. Эkleктика: соединение различных стилей от реализма до абстракционизма	Поиск новых необычных средств выражения и способов воздействия на зрителя.

ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА

Ребушева М.В., РФ, Московская область г. Серпухов, МБУ ДО ДХШ им.А.А. Бузовкина
Преподаватель по дисциплине «История искусств» (1-4 классы ДХШ)

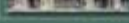
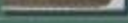
Периоды развития искусства					
Древний мир (IV тыс. до н.э.-V в.н.э.)					
№	Историческая эпоха	Художественная эпоха	Архитектура	Скульптура	Живопись
1	Классический IV тыс. до н.э.- V в.н.э.	АРХИТЕКТУРА Самые первые храмы, дворцы, общественные здания, созданные человеком.			
		СКУЛЬПТУРА Первые статуи, статуэтки, скульптуры.			
		ЖИВОПИСЬ Первые настенные росписи, фрески, мозаики.			
		ЖИВОПИСЬ Первые настенные росписи, фрески, мозаики.			
2	Византизм V в.н.э.- XV в.н.э.	АРХИТЕКТУРА Храмы, дворцы, общественные здания, созданные человеком.			
		СКУЛЬПТУРА Первые статуи, статуэтки, скульптуры.			
		ЖИВОПИСЬ Первые настенные росписи, фрески, мозаики.			
		ЖИВОПИСЬ Первые настенные росписи, фрески, мозаики.			

Рис.1

Периоды развития искусства					
Средние века (V - XV в.в.)					
№	Историческая эпоха	Художественная эпоха	Архитектура	Скульптура	Живопись
1	Римская II в. до н.э. - V в. н.э.	АРХИТЕКТУРА Самые первые храмы, дворцы, общественные здания, созданные человеком.			
		СКУЛЬПТУРА Первые статуи, статуэтки, скульптуры.			
		ЖИВОПИСЬ Первые настенные росписи, фрески, мозаики.			
		ЖИВОПИСЬ Первые настенные росписи, фрески, мозаики.			
2	Поздняя XV в. н.э. - XVI в. н.э.	АРХИТЕКТУРА Самые первые храмы, дворцы, общественные здания, созданные человеком.			
		СКУЛЬПТУРА Первые статуи, статуэтки, скульптуры.			
		ЖИВОПИСЬ Первые настенные росписи, фрески, мозаики.			
		ЖИВОПИСЬ Первые настенные росписи, фрески, мозаики.			
3	Древнерусский XVI в. н.э. - XVII в. н.э.	АРХИТЕКТУРА Самые первые храмы, дворцы, общественные здания, созданные человеком.			
		СКУЛЬПТУРА Первые статуи, статуэтки, скульптуры.			
		ЖИВОПИСЬ Первые настенные росписи, фрески, мозаики.			
		ЖИВОПИСЬ Первые настенные росписи, фрески, мозаики.			

рис.2

Периоды развития искусства Новое время (XIII-XVIII в.в.)					
№	Название эпохи	Характеристика эпохи	Архитектура	Скульптура	Живопись
1	Ренессанс XV-XVI вв. (Италия, Франция)	АРХИТЕКТУРА Создание новых архитектурных форм, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности. СКУЛЬПТУРА Возрождение интереса к античности, создание новых форм. ЖИВОПИСЬ Возрождение интереса к античности, создание новых форм.	 	 	 
2	Барокко XVII в.	АРХИТЕКТУРА Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности. СКУЛЬПТУРА Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности. ЖИВОПИСЬ Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности.	 	 	 
3	Классицизм XVIII в.	АРХИТЕКТУРА Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности. СКУЛЬПТУРА Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности. ЖИВОПИСЬ Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности.	 	 	 
4	Романтизм XIX в.	АРХИТЕКТУРА Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности. СКУЛЬПТУРА Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности. ЖИВОПИСЬ Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности.	 	 	 

рис.3

Периоды развития искусства Новейшее время (XIX-XX в.в.)					
№	Название эпохи	Характеристика эпохи	Архитектура	Скульптура	Живопись
1	Искусство XIX в. (Италия, Франция, Англия, Россия)	АРХИТЕКТУРА Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности. СКУЛЬПТУРА Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности. ЖИВОПИСЬ Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности.	 	 	 
2	Искусство XX в. (Италия, Франция, Англия, Россия)	АРХИТЕКТУРА Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности. СКУЛЬПТУРА Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности. ЖИВОПИСЬ Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности.	 	 	 
3	Современное искусство XX в. (Италия, Франция, Англия, Россия)	АРХИТЕКТУРА Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности. СКУЛЬПТУРА Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности. ЖИВОПИСЬ Сложные, изогнутые формы, сочетание классицизма и готики, возрождение интереса к античности.	 	 	 

рис.4