

Стилизация растительного орнамента

Кульпеисов Саламат Болатович
Республика Казахстан, г. Караганда,
«Детская художественная школа №1»

Задание: Выполнение растительного орнамента в рельефе с образца.

Количество часов: 2

Вид деятельности: Объяснение новой темы.

Цель урока: Получить сведения о рельефе, об особенностях его объемной формы, о принципах размещения изображений в заданном сокращенном пространстве.

Задачи:

1. Помочь выработать и развить умения правильно определять расположение форм в пространстве.
2. Научить лепке растительного орнамента.
3. Дальнейшее овладение навыками лепки орнамента в рельефе.
4. Закрепление навыков, полученных на предыдущих уроках.

Методы и приёмы:

- 1.Словесные.
- 2.Наглядные: Образцы гипсовых орнаментов, работы учащихся.

Материалы

1.У учителя – доска, таблицы с последовательностью работы, образцы готовых работ, гипсовые слепки с растительным орнаментом и др. орнаментальными композициями, листы-памятки формата А4 с правилами при работе с пластилином.

У учащихся – тетради для записей, ручки, карандаши, резинки, линейки, дощечки для лепки, стеки, другой подручный материал.

План первого урока:

1. Организационный момент.

- а) Установление дисциплины;
- б) повтор прошлого занятия, краткий анализ;
- в) закрепление темы путём опроса;
- г) инструктаж по технике безопасности . 10 мин

2. Основная часть

- а) Объяснение нового материала: рассказ, показ;
- б) выполнение учащимися эскизов с образца;
- в) подготовка пластилина к работе;
- г) выполнение основы для рельефа;
- д) нанесение рисунка на основу 32 мин;

3) Заключительная часть

- а) краткий анализ рисунков (эскизов);
- б) подведение итогов за первый урок (за 3 мин);

План второго урока

1)Организационная часть:

- а) подготовка к самостоятельной работе (2 мин);

2) Основная часть:

- а) лепка рельефа, поэтапная работа;
- б) детализировка;
- в) завершающий этап 36 мин.

3)Заключительная часть:

- а) просмотр и анализ работ
- б) проверка оценок 7 мин

ХОД ПЕРВОГО УРОКА:

1.Организационный момент

Урок начинается с установления дисциплины, сверки учащихся по списку.

2.Объяснение нового материала:

Напоминаю, что идет урок скульптуры, поэтому задаю следующие вопросы.

Вопрос: Какие вы знаете материалы для лепки? Ответ: Глина, пластилин, воск.

Что является основным орудием для лепки?

Ответ: Основным орудием лепки является для лепщика его собственная рука.

Преподаватель дополняет: в случаях, когда лепщик работает над крупным объемом, он пользуется ладонью. в других – большим пальцем или двумя пальцами.

С помощью руки умелый скульптор может добиться самого главного, инструменты лишь дополняют работу руки.

Вопрос: Какие все-таки инструменты используют в лепке?

Ответ: Стеки, кольца, лопаточки, ножи-косяки, резцы, штихели. А также циркуль для измерения натур, масштабный циркуль, линейку.

Дополняют ответ: Накладывая пластилин, скульптор постепенно наращивает формы. Вместе с тем он снимает и подрезает лишние куски и слои пластилина, добиваясь сходства с натурой, выразительности и законченности, придавая частям больше определенности. С этой целью применяют стеки.

Рассказываю про правила поведения учащихся во время работы в мастерской. Провожу инструктаж по технике безопасности.

. Поскольку вы должны на сегодняшних занятиях выполнить орнамент, скажите, что называется орнаментом? Орнамент (от лат. «украшение») – узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов.

Основное назначение орнамента – украсить поверхность предмета, подчеркнуть его форму.

ХОД ВТОРОГО УРОКА:

3 Практическая работа:

На поверхности пластилина острым концом стеки легко наносится рисунок орнамента в его общих чертах, без деталей. Располагать его на плинте следует в соответствии с композицией оригинала (рис.1). Рисунок можно проверять циркулем. Прежде чем приступить к прокладке пластилина, необходимо внимательно рассмотреть гипсовый оригинал и разобраться в его рельефе, определить, какие части изображения тоньше, то есть находятся ближе к плоскости и какие толще, то есть выступают больше и отходят дальше от неё. Затем небольшими кусками пластилина прокладывается весь рельеф в одной плоскости на уровне тонкой части изображения, постепенно наращивая пластилин, прокладываются промежуточные и самые толстые его части в соответствии с гипсовым оригиналом. Толщину рельефа нужно проверять с боков по его профилю (рис.2)

В процессе работы постоянно уточняйте рельеф и следите за тем, чтобы не нарушить рисунок (рис.3).

Не забывайте внимательно рассматривать, изучать оригинал, разбирайтесь в изменениях его рельефа и формы . Напоминаю, что прокладка завершается определением формы крупных частей, затем переходят к уточнению деталей, помня, что при этом нельзя забывать о целом.

Общая форма орнамента пятилистник, заключенный в круг, со стеблем, спускающимся вниз через середину этого круга. Вертикальная линия пятилистника является ось. Симметрии, так как левая и правая стороны от неё симметричны. С нанесения линий оси на середину листа бумаги и следует начинать рисунок.

Строя общую форму орнамента, уточняем пропорции, сравниваем по высоте и ширине верхний лист. Боковые листья и стебель. Когда общие пропорции найдены, карандашом наносим линии, являющиеся ребрами формы, а вспомогательные линии стираем. Намечаем границы теней. Далее наносим собственные и падающие тени.

До самого окончания рисунка надо заботиться об утончении его построения, в противном случае это построение будет постепенно нарушено незаметно для рисующего.

За несколько минут до конца первого урока провожу беглый осмотр, указываю на недостатки, даю краткий анализ эскизов.

Приступаю к лепке. На подготовленное основание процарапывается рисунок. Готовый эскиз и гипсовый оригинал должны помочь учащимся в ускорении их работы и правильном ведении работ.

Указываю на то, что очень важно развить в себе глазомер, не прибегая к механическим измерениям. Лишь по окончании работы можно проверить правильность взятых пропорций и контуров с помощью циркуля и отвеса. Для этой цели рекомендуется воспроизводить предметы не в натуральном разрезе, а несколько больше или меньше натуральной величины (рис.4).

Далее учащиеся следуют этапам работы, сказанные и показанные на таблицах преподавателем.

Напоминаю, что правильность первоначального построения, изображаемого предмета, или рельефа обеспечивает успешность дальнейшей работы. Нельзя полагаться на то, что вещь приобретает правильную форму после того, как будут сделаны частности, поэтому к передаче деталей надо подходить постепенно.

4. Подведение итогов – рефлексия

Сегодня вы прослушали объяснение новой темы «Стилизация растительного орнамента» и повторили основы изучения барельефа.

- Дайте определение понятию «барельеф и горельеф»?
- С какими видами орнамента вы сегодня познакомились?
- Что является основным орудием скульптора?
- Какие вопросы у вас возникли? Что было непонятно?

Домашнее задание: На плинте формата А5 выполнить рельеф листа дерева.

Литература:

<http://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/portrety-krugami-458605/>

Стилизация растительного орнамента

Кульпеисов С.Б., Республика Казахстан, г. Караганда, «Детская художественная школа №1»



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4