

Солдатенкова Ольга Петровна
г. Оренбург, ДШИ «Вдохновение».

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРИРОДЫ

Изобразительное искусство говорит образным языком, оно наглядно, что близко и понятно ребенку. А. Блок говорил: «Живопись учит смотреть и видеть» (эти вещи разные и редко совпадающие). Без воспитания эстетически грамотных людей, которые ценят и уважают духовные ценности, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал, инициативности невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности. Изобразительное искусство пробуждает у детей способность чувствовать гармонию и красоту в окружающем мире, оно побуждает создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях. Уроки изобразительного искусства должны быть желанными и ребенок будет делать задания как можно лучше и быстрее. Ребенок должен видеть результат выполненной им работы, что дает возможность поверить в свои способности. Учащиеся, которые верят в свою эффективность, быстрее отказываются от ошибочных действий выполняемого задания, больше проявляют свою творческую инициативу. Урок должен побуждать к деятельности.

Урок: «**Зимний пейзаж**».

Предмет – живопись, 2 часа.

Вид занятия – тематическое рисование.

Форма организации учебной деятельности - фронтальная, групповая, индивидуальная.

Оборудование урока:

для преподавателя – репродукции картин художников Оренбуржья (Н.П.Ерышев, М.А.Бусалаева, Н.Ф.Соколов, В.И.Тюлькин, А.Г.Шлеюк), стихи оренбургских поэтов; бумага, акварель, палитра, кисти, губка, вода;

для учащихся – бумага (А3), акварель, палитра, кисти, губка, вода, салфетки.

Цель:

создать поэтическую картину зимнего пейзажа родного края, отразив его характерные черты.

Задачи:

- закрепление знания правил и законов воздушной перспективы, умения грамотно распределить цветовые и тоновые отношения «земля – небо»;
- активизация творческой инициативы учащихся на всех этапах творческого процесса (от замысла до его воплощения);
- формирование внимательного отношения к красоте родной природы (на материале работ художников Оренбуржья);
- воспитание любви к родной природе и бережного отношения к ней.

Структура урока:

- I.** Организационная часть – 1 мин.
- II.** Сообщение темы урока и постановка цели – 1 мин.
- III.** Введение в тему и сообщение учебного материала – 10 мин.
- IV.** Педагогический рисунок – 5 мин.
- V.** Самостоятельная работа учащихся – 20 мин.
- VI.** Подведение итога урока – 8 мин.

Ход урока

I. Организационный этап: взаимное приветствие преподавателя и учащихся.
Визуальный контроль готовности к уроку.

II. Сообщение темы и плана урока, постановка цели.

III. Изложение учебного материала.

Прошла осень. Опали листья с деревьев, улетели птицы. Все чаще и чаще мы стали замечать как

Налились янтарные рябины
Темной кровью стынувшей земли
И теперь пылают, как рубины,
Только бы ветра не обтрясли!

Так увидел зиму наш замечательный оренбургский поэт Вадим Бакулин.

И вот, наконец, ...
Темнеет. И ветер все круче...
Лиловая, грузная туча
Покрыла все небо собой.
Вой ветра и шелест бурьяна.
Снежинка. Вторая. И вот:
Тяжелым, обвальным бураном
На землю упал небосвод.
А ветер неистовей, злее,
Как трудно и жутко в степи.

Это строки Николая Волженцева. Мы видим совершенно иной художественный образ оренбургской зимы. У поэтов есть много описаний зимнего пейзажа, его разнообразных состояний, присущих тому или иному месяцу этого времени года, с разным настроением и чувством. Например, у Ольги Черемухиной

Зима трусливою зайчихой
Уже пустилась наутек

В поэтических строках переданы характерные черты русской зимы: снежность, морозность, бодрящее, приподнятое настроение. Зима не только «волшебница», «красавица», «матушка», но и «проказница».

Зимний пейзаж разнообразен и богат. Белый пушистый снег, большие сугробы, сосульки, узоры заиндевелых веток, солнечные и пасмурные дни, метель.

(Просмотр репродукций картин.)

Посмотрим на картины художников Оренбуржья. В них мы увидим бескрайние просторы степного края. Художники, которые выбирают горизонтальный формат для работы, хотят показать всю широту и красоту изображаемой местности. Если формат вертикальный, то небо изображено таким же бескрайним, как степи, уводящим наш взгляд далеко к горизонту. На работе Николая Ерышева «Январь» изображены деревья. Какие они? Старые исполины словно скрючены. Большие ветви раскинуты широко, опущены вниз - они словно цепляются за сугробы. Ветер в степи бывает очень сильным. Снега много. Дороги утопают в сугробах. Они похожи на узкую колею, по которой с трудом пробираются даже сани. Приглядимся внимательней в живописное полотно художника и мы увидим небольшую деревню. Она вся в снегу, и только на первом плане промятый снег напоминает дорогу. Крыши домов повторяют плавные очертания сугробов.

Колорит работ оренбургских художников сдержанный, это подтверждает суровость оренбургского края. Оттенков состояния природы множество, и в каждом свои тоновые отношения неба, снега, деревьев, домов и т.д.

...Где снега по колено и где шелестят,
Сторожат тишину голубые березы,
Звения,

Под надзором мороза
И ясного дня.
(Светлана Харитонова)

В каждом пейзаже своя красота, своя прелесть. Надо только суметь увидеть ее, осознать, чем она привлекла внимание, какие чувства вызвала: грусть, тревогу или радость, веселье, ожидание, надежду.

Это эмоциональное отношение может стать основой художественного образа.

Зима – одно из четырех времен года. Объединим времена года в сходные по эмоциональному воздействию пары – «зима–лето», «весна–осень» – и увидим, что зиму можно трактовать как господство жестких элементов геометрических фигур и полос (исходные прообразы – кристаллы снега и льда), выдержанных в холодной цветовой гамме. Лето – преобладание мягких элементов (прообразы – различные растения, цветы, бабочки). Весна и осень представляют собой переход из одного состояния в другое, борьбу противоположностей. Зима и лето – статичны, весна и осень – динамичны (борьба подразумевает движение)¹. Но не следует точно следовать этим канонам. Зима, так же как и лето, согревает (...Мороз снежком укутывал), засыпая снегом кусты, деревья, поля. Оттого пейзаж становится мягким, линии плавные, округлые. При этом пара эмоциональных состояний «зима-лето» выполняется в цветовом нюансе (только в холодном или только в теплом колорите), пара «весна-осень» – контрастно.

IV. Педагогический рисунок

1. Возьмем приготовленный лист бумаги формата А3. Смочим его водой с двух сторон и разместим его на планшете из пластика. Пластик не впитывает воду и поэтому бумага будет достаточное количество времени сырой.

При работе по сырому вся работа должна быть сделана до того как бумага и краска высохнут.

2. Покроем золотистым цветом поверхность листа, причем верхняя часть листа будет более насыщенной.

Небо отражается на земле, и поэтому мы покрываем краской всю картинную плоскость. Создается реалистическое впечатление теней и рефлексов на снегу.

3. Смешаем голубой цвет и светло-зеленый и этой смесью начинаем двигаться сверху вниз. Работаем большой кисточкой. Мы увидим, что общий колорит картины смягчится, цвета станут менее кричащими. Кисть двигается широко, и мазки располагаются не плотно друг к другу.

Намечаем линию горизонта. Постараемся не «затереть» цвета. Почаще ополаскиваем кисть в баночке с водой, от этого зависит чистота и прозрачность красок.

На этом этапе можно поработать губкой. Она уберет все лишнее и обобщит цветовую гамму работы. Четче разграничит тоновые отношения «земля-небо».

4. Более контрастными цветами напишем первый план.

На горизонте покажем тонкую полоску леса. Тонкие травинки на первом плане пропишем маленькой кисточкой с острым кончиком.

Работаем все теми же красками: золотистой, голубой, добавляем пейну (смесь фиолетовой с изумрудной). Смешивая краски в разных пропорциях добиваемся впечатления близкого и далекого. На первом плане смеси теплее, чем ближе к горизонту – холоднее. Так мы соблюдаем воздушную перспективу. И не забываем, что на первом плане все больше и выше, на дальнем – меньше и ниже.

5. Окончательный вариант работы.

Повторим основные этапы работы: начинаем работу с основного пятна – неба, с нужного для нас золотистого цвета – от насыщенного к светлому. Намечаем линию горизонта. Когда бумага начнет подсыхать, будем вводить более темные и насыщенные цвета. И, когда бумага будет уже почти сухой, сделаем несколько тонких темных мазков. Таким образом, на первом этапе пятна будут сильно расплываться, на втором – меньше и, наконец, на последнем (первом плане) лишь немного. При работе по-сырому мы можем удалять излишек краски и воды чистой насухо отжатой кистью, а потом вводить в тоже пятно совсем другой цвет.

¹ Вводится понятие статики и динамики (покоя и движения). На различных примерах показывается, что статичные элементы будут располагаться по вертикали и горизонтали, динамичные – по наклонным линиям.

Можем делать в полусухое пятно вливание цвета с большим количеством воды – и тогда получаются красивые разводы.

V. Самостоятельная работа учащихся.

Последовательность выполнения работы обычная. Предложить каждому учащемуся подумать, какую композицию о зиме он нарисует, и изобразить на эскизном листочке варианты работы. Затем следует выбрать формат для работы (горизонталь, вертикаль). В процессе рисования обращать внимание на выразительное решение темы, поощрять дополнение рисунка характерными деталями. Работа выполняется без предварительного рисунка.

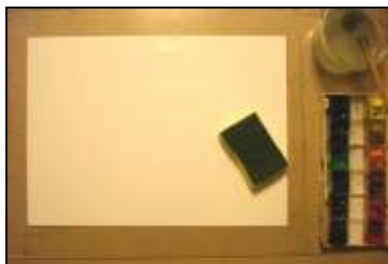
Акварелью по влажной бумаге пишется этюд неба с соблюдением законов воздушной перспективы. Небо будет занимать основную часть листа. Сюжет первого плана изображается по своему замыслу. Работа выполняется быстро и уверенно.

VI. Подведение итога урока.

После завершения этюда проводится мини-просмотр. Учащиеся рассказывают о том, что повлияло на замысел работы – впечатления от поездок в деревню к бабушке, просмотр работ художников, посещение выставки. В заключение занятия отмечается разнообразие рисунков, рассматриваются интересные фрагменты пейзажа. Преподаватель подчеркивает, что в рисунках видны образы родной природы.

Все работы фотографируются и сохраняются в портфолио каждого ученика.

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРИРОДЫ**
Солдатенкова Ольга Петровна, г. Оренбург, ДШИ «Вдохновение»
Педагогический рисунок.



Работы детей, выполненные в течение одного занятия.

